

Отзыв
на автореферат диссертации Шариповой Чулпан Рамзиловны на
тему «Жанровая природа современной татарской малой прозы»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и
литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

Диссертационное исследование Чулпан Рамзиловны Шариповой посвящено изучению жанровых особенностей современной татарской малой прозы. В татарском литературоведении недостаточно изучена поэтика малых жанровых форм прозаических текстов. Наиболее исследованным жанром является рассказ в аспекте выявления особенностей его поэтики и функционирования в творчестве татарских писателей. Кроме того, отсутствие устоявшихся определений малых жанров татарской прозы, таких как рассказ, нэсер, новелла, – не позволяет систематизировать малые жанровые формы, выявляя их специфические черты, различные типы и модификации. Рассмотрение прозы современных писателей в аспекте специфики поэтики жанра является актуальной не только для татарской литературы, но и для литератур народов России. Этим определяется безусловная *актуальность темы исследования.*

Научная новизна диссертационного исследования не вызывает сомнений: в диссертации малая проза в современной татарской литературе представлена в комплексном анализе с точки зрения жанровой природы. В научный оборот вводятся малоизученные произведения современных татарских писателей (А. Ахметгалиевой, Р. Галиуллина, Т. Галиуллина, Г. Гильманова, Г. Габделхаковой, Ф. Замалетдиновой, Р. Зайдуллина, И. Набиуллиной, Р. Рахмана, З. Хуснияра, Ф. Яхина) и анализируются в контексте национального литературного процесса конца XX – начала XXI веков. Необходимо отметить, что в диссертации впервые особое внимание уделяется изучению структурно-композиционной эволюции, приемов индивидуализации в описании характеров героев и определении специфики создания художественного пространства и времени, раскрытию эстетических возможностей малых жанров прозы. Отметим также, что если проблема жанровой идентичности малых жанров не раз становилась предметом исследований татарских литературоведов, то вопросы генезиса и поэтики жанров: рассказ, нэсер, новелла – недостаточно изучены.

В автореферате Ч.Р. Шариповой объемом 30 страниц, отражены основные положения диссертационного исследования, дано четкое обоснование актуальности и новизны темы, определены объект, предмет, сформулированы цели, задачи исследования.

Автореферат дает полное представление о структуре и содержании диссертационного исследования, которое посвящено выявлению жанровых особенностей, закономерности функционирования современной татарской

прозы, определению ее национальной и художественно-эстетической специфики.

Цели и задачи исследования являются актуальными, позволяют рассмотреть рассказ, новеллу, нэсер как динамично развивающиеся жанры, выявить идейно-эстетические особенности и взгляды татарских писателей, отражающиеся в индивидуально-авторском моделировании картины мира и человека в произведениях малой прозы.

Поставленная цель и задачи исследования определили и структуру работы: диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы.

В *первой главе* диссертации рассмотрены теоретические аспекты изучения современной татарской малой прозы, в частности уделяется внимание истории становления и развития жанров малой прозы в татарской литературе и теоретическим вопросам изучения малых жанров прозы в современном татарском литературоведении. В ходе исследования определяется очевидное отсутствие комплексного подхода к изучению малых жанровых форм, особенно жанров новеллы и нэсера. Заслуживает внимания вывод диссертанта, что обращение к истории формирования и эволюции малых жанров татарской прозы позволило раскрыть специфику национального художественного мышления; в татарской литературе наблюдается расширение тематики и жанров, наряду с этим писатели обращаются к новым приемам, формам, средствам художественной изобразительности; изменения в содержании и форме малых жанров проявляются в синтетизме, в доминировании условно-метафорических форм, в обращении к постмодернистским приемам. Результаты, выявленные в ходе аналитического обзора научной литературы, представленного в первой главе, формируют научно-теоретическую основу исследования, примененную в анализе жанровых особенностей малой прозы.

Во *второй главе* диссертации рассматриваются тематические и структурные особенности рассказа в татарской прозе конца XX – начала XXI века. В результате аналитического обзора литературоведческих исследований и самостоятельного анализа произведений современных татарских писателей Ч.Р. Шариповой составлен перечень тематико-структурных особенностей жанра рассказа в современной литературе. Представляют научно-практический интерес наблюдения диссертанта об особенности динамики литературного процесса, которая проявляется в широте «диапазона изображаемых объектов, тематики и проблематики, богатстве художественных средств» (С.18), а также в синтезе в одном произведении изобразительно-выразительных средств, присущих разным художественным направлениям (реализму, романтизму, модернизму и постмодернизму). Заслуживают внимания выводы диссертанта об структурно-композиционном усложнении рассказа, которое проявляется в изменении структуры текста (полифонизм, фрагментарность, повторение, противопоставление), появление новых тенденций (монтаж, расщепление сознания персонажа) (С.23).

Третья глава работы посвящена исследованию поэтики новеллы и нэсера в современной татарской прозе. Их анализ позволил диссертанту выяснить то, что лирические произведения, созданные в малом жанре, вобрали в себя нравственные и философские проблемы повседневной жизни; рассмотреть своеобразие жанра нэсер, который представляет собой сочетание эпического повествования и лирического самовыражения. Диссертант проанализировала использование метафор, символов, образности и других поэтических приемов, которые применяют современные татарские писатели для раскрытия внутреннего мира героев. В диссертации Ч.Р. Шариповой выявляется отличие новелл современных авторов от классической новеллы: авторы отдают предпочтение лирическим новеллам, психологической и философской новелле, сказке-новелле, парче-новелле, используют композиционные приемы «рассказ в рассказе» и аллегорическую образность (С.28).

По автореферату можно сделать вывод, что диссертационное исследование характеризуется стремлением к всестороннему решению проблемы: от теоретического осмысления до реального практического воплощения в анализе произведений современных татарских писателей, которые впервые вводятся в научный оборот.

Положительно оценивая результаты исследования, следует указать, что по отдельным положениям можно было расширить количество примеров (особенно произведений, современных писателей, написанных в жанре новеллы и нэсера), а также отметить, что при переводе с татарского языка на русский встречаются случаи искажения терминов (С.7, 23). Однако данные замечания носят частный характер и не снижают общей положительной оценки исследования.

Характеризуя содержание автореферата, необходимо отметить хороший уровень исследовательского анализа, научную скрупулезность и знание источников. Автореферат диссертации достаточно полно отражает результат раскрытия заявленной темы. Структура диссертационного исследования выстроена в соответствии с задачами и положениями, выносимыми на защиту; его результаты отражены в 8 публикациях, в том числе в 4 статьях, опубликованных в журналах, входящих в перечень ВАК Министерства науки и высшего образования РФ. Автореферат написан в научном стиле, логичен и лаконичен. Диссертационное исследование прошло широкую апробацию в докладах на научных конференциях различного уровня.

Текст автореферата позволяет заключить, что диссертация на тему «Жанровая природа современной татарской малой прозы» соответствует требованиям, установленным в пунктах 10-11 и 13-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации, а ее автор Шарипова

Чулпан Рамзилевна заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор педагогических наук,
профессор кафедры русской литературы и
методики ее преподавания
Института филологии и межкультурной коммуникации
Казанского (Приволжского) федерального университета

 А.Ф. Галимуллина

«07» мая 2026 г.



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Адрес: 420008, г. Казань, ул. Татарстан, д.2., ауд.317
e-mail: alfiya_gali1000@mail.ru
тел: +79053100964